



Ilustración: Arq. Fernando Ávila

Artículo

ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS ANTROPOMORFOS EN LAS FACHADAS DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

*QUANTITATIVE ANALYSIS OF ANTHROPOMORPHISM
DISPLAYED ON FACADES OF THE HISTORIC CENTER'S CIVIL
ARCHITECTURE OF GUATEMALA CITY*

Msc. Jorge Enrique Cáceres Trujillo*
Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala

Fecha de recepción: 19 de octubre de 2016.
Fecha de aceptación: 17 de abril de 2017.

Resumen

el presente artículo registra los detalles antropomorfos en la arquitectura civil del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, denotando su contexto, sus características y su temporalidad. Fomenta el conocimiento y promueve su conservación. Para ello se utilizó el método cuantitativo. El aporte consiste en voltear a ver la arquitectura civil propia de viviendas, reconocer particularidades de la arquitectura guatemalteca, y discutir sobre las transiciones de estilos arquitectónicos entre el siglo XIX y XX.

Se concluye a través de los 47 detalles registrados, que predominan los ubicados en vanos y en columnas simuladas;

que no hay una definición en cuanto a la ubicación del inmueble respecto al Centro Histórico, y que los detalles están asociados al Art Nouveau y Neoclásico. Es además, el principio para reconocer la relación entre el ser humano y arquitectura como expresión cultural, denotando también la relación arquitectura y élites, es decir socio-economía, o capacidad adquisitiva para construir e incluir detalles decorativos de este tipo en inmuebles de la ciudad de Guatemala en esta época.

Palabras clave:

Antropomorfos, arquitectura civil, Centro Histórico, Neoclásico, Art Nouveau.

* Maestro en conservación y restauración, Facultad de Arquitectura. Licenciado en Arqueología, Escuela de Historia. Profesor de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Director de proyectos de investigación en La Antigua Guatemala y La Nueva Guatemala de la Asunción (Ex convento de Santa Clara y Acueducto de Pinula), así como del altiplano guatemalteco.

Abstract

anthropomorphic details of the Historic Center's civil architecture of Guatemala City are recorded on the following article, details that denote its context, characteristics and temporality. It raises awareness and promotes conservation. For this, the quantitative method was used. This article aims to turn back to analyze housing as part of civil architecture, to recognize peculiarities of Guatemalan architecture, and to discuss the transition of architectural styles between the nineteenth and twentieth century.

It is concluded, thanks to the 47 details registered that the predominant ones are on openings and simulated columns;

that there is no definition as to the location of the property regarding the Historical Center, and the details are associated with Art Nouveau and neoclassic. Furthermore, these details are the principle to identify the relationship between the human being and architecture as a cultural expression, also to detonate the relationship of architecture and elites, i.e. socio-economy, or the purchasing power to build and to include decorative details of this kind in property of Guatemala city at this time.

Keywords:

Anthropomorphous, civil architecture, Historic Center, Neoclassic, Art Nouveau.

Introducción

En esta ocasión, se le ha prestado atención a los detalles antropomorfos que yacen en las fachadas de la arquitectura civil del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, consistentes en rostros humanos, que algunos definen como mascarones. Temporalmente, están asociados a la transición del siglo XIX hacia el siglo XX, interactuando los estilos Neoclásico y Art Nouveau.

Dicha atención, es producto de algunos cuestionamientos puntuales que se intentan responder en el presente artículo, a manera de aportar al conocimiento de la arquitectura y focalizar la atención en estas particularidades, que normalmente pasan desapercibidas. Entre estos cuestionamientos están: ¿por qué existen detalles antropomorfos en la arquitectura civil?, ¿a qué están asociados?, ¿en dónde están y cuál es la importancia del lugar de ubicación? y ¿cuáles son sus materiales constitutivos?

Estos cuestionamientos se responden desde el método cuantitativo, a razón de exponer la incidencia y representatividad de estas expresiones en la arquitectura, sobre todo cuando se registraron 47 expresiones antropomorfas, observando algunas densidades en pequeños sectores. Sobre el método, se dice:

...ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes de éstos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además facilitar la comparación entre estudios similares¹

En cuanto al alcance de la investigación, esta es considerada como exploratoria,² debido a que si bien hay varios estudios sobre el Centro Histórico³ y sobre inmuebles Art Nouveau, la temática de la representación de los rasgos antropomorfos en la arquitectura civil es poco estudiada. Es decir, solo hay ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.⁴

Se trata de construir conocimiento afín a la antropología y la imagen humana en la arquitectura, teniendo en cuenta que en Guatemala las representaciones antropomorfas se observan desde tiempos prehispánicos hasta la contemporaneidad.

Mediante un recorrido por las calles y avenidas, se registraron 47 detalles antropomorfos (Anexo 1), los cuales se verán en los resultados de las respuestas a los cuestionamientos iniciales, así como establecer cuáles son las diferencias para el caso guatemalteco.

I. Resultados:

I.1.- Disposición en la arquitectura civil:

en primer plano, nos cuestionamos ¿por qué existen detalles antropomorfos en la arquitectura civil?, considerando que tienen una razón de ser, se responde mediante el contexto y la temporalidad de estas expresiones en la arquitectura, relativas a finales del siglo XIX (el antiguo edificio del Registro de la Propiedad Inmueble, posee detalles antropomorfos y refiere la fecha de 1894-1896, concibiéndolo como Renacimiento francés) y principios del siglo XX, incluso después de los terremotos (1917-1918), siendo el caso de una vivienda en la 7ª avenida y 5ª calle esquina, que expone la fecha de 1921. Este marco temporal los remite a las expresiones propias del Art Nouveau

¹ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. Metodología de la Investigación (Chile: Mc Graw-Hill, 2004), 18.

² Hernández, Metodología..., 115.

³ Existen más de 20 tesis de arquitectura, la mayoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de Licenciatura que tratan sobre el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, unas sobre edificios particulares, pocas sobre edificios religiosos, otras sobre urbanismo y espacios públicos, además de algunos textos sobre estas temáticas.

⁴ Hernández, Metodología..., 115.

en Guatemala, a decir de los trazos curvilíneos y los detalles naturalistas relativos a lo antropomorfo.

A su vez, nos cuestionábamos ¿a qué están asociados?, considerando exponer en la medida de lo posible su razón de ser, entre otros asuntos, como la originalidad y la manufactura del detalle.

36

Si bien es cierto, a decir de los referentes temporales de los detalles, y que estos mismos están asociados a detalles fitomorfos, o eventualmente zoomorfos (sobre todo la representación de leones), así como elementos Neoclásicos, estos contribuyen a determinar en parte las expresiones del Art Nouveau en Guatemala; son detalles que reflejan la expresión real de la figura humana, que en este caso se integra a la arquitectura.

De hecho, algunos autores indican que exponer la figura femenina en este contexto temporal es parte del Art Nouveau. A decir del análisis de la muestra, efectivamente, la mayoría de los detalles antropomorfos aparecen en el contexto del Art Nouveau, y otro porcentaje consistente incluye detalles Neoclásicos.

Ante la interrogante de ¿por qué estas expresiones antropomorfas propias del Art Nouveau estaban asociadas a expresiones Neoclásicas?, se indica que es parte de este momento, y que en la arquitectura civil parece ser discreto, pero incluso podía llegar a pesar más el Neoclásico en algunos casos; así en relación al Art Nouveau se dice:

...fuerte pervivencia de una arquitectura tradicional, que si aplicada a las viviendas se limitaba a ser digna y discreta, cuando se llenaba de contenido solemne podía fácilmente tender a un clasicismo monumentalista.⁵

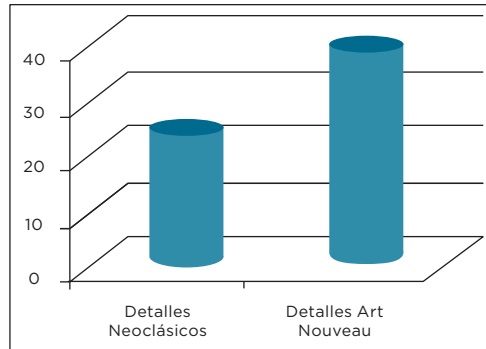


Figura 1. Gráfico de cilindro agrupado, acerca del contexto de los mascarones, sea Neoclásico o Art Nouveau.

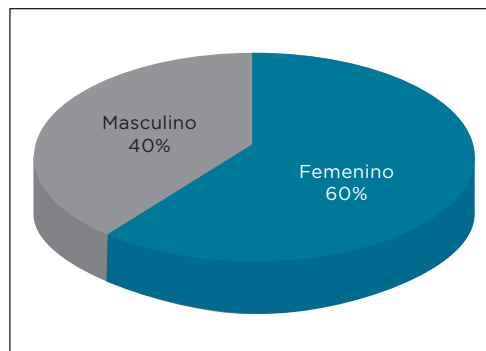


Figura 2. Gráfica circular con los porcentajes de representación de las muestras de mascarones.



Fig. 1 Detalle antropomorfo femenino, en 8a Ave. Y 13 calle Centro Histórico. Fuente: J. Cáceres, 2017.

⁵ Francesc Fontbona. Las claves del arte modernista (España: Planeta, 1992), 10

Efectivamente, las expresiones Neoclásicas asociadas a estos detalles antropomorfos y en algunos casos a los detalles fitomorfos propios del Art Nouveau, aparecen discretamente en esta arquitectura civil y predominan los órdenes jónicos, dóricos y compuestos, con muy pocos casos de orden corintio.

Al respecto es necesario indicar, que muchas veces no se observa la reproducción de estos órdenes a cabalidad, sino más bien incluyen los aspectos más relevantes de cada uno. A su vez, cuando no se aprecian directamente estos órdenes, se observan algunos elementos Neoclásicos como dentellones, grecas o casetones.



Fig. 2. Nótese el detalle antropomorfo femenino tallado en madera, interactuando con columnas jónicas estilizadas de un portal de la 5ª Avenida, entre 13 y 14 calle. Fuente: J. Cáceres, 2017.

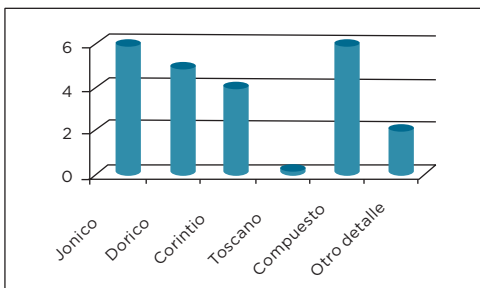


Figura 3 Gráfico de barras denotando la prevalencia de los órdenes neoclásicos como contexto de los antropomorfos.

I.2.- Ubicación: por aparte, ¿en dónde están los antropomorfos y cuál es la importancia del lugar de ubicación? Desde luego, para ello fue necesario desarrollar un registro de estos detalles (Anexo 1), donde se pensaba (a modo de hipótesis) que estos se ubicaban en edificios de esquina y muy cerca de edificios religiosos, situación que debía tener una explicación.

Los resultados indicaron que no existe una predominancia entre edificios de esquina y no edificios de esquina con representaciones antropomorfas. La cercanía con edificios religiosos tampoco es determinante, desde luego hay un buen porcentaje que no se encuentra cerca de estos edificios y la cantidad de los que se encuentran cerca se explica en la también sustancial cantidad de iglesias, distribuidas en varios sectores del Centro Histórico.



Fig. 2. Detalle antropomorfo en 1ª Ave. Y 13 calle. En edificio no de esquina. Fuente: J. Cáceres, 2017.

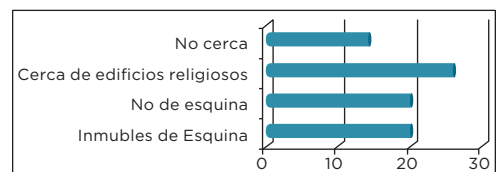


Figura 4. Gráfico de barras con las muestras y su ubicación, cerca o no cerca de edificios religiosos, así como inmuebles de esquina o no de esquina.

II.3.- Disposición en el edificio: en cuanto a determinar en dónde se disponen los detalles antropomorfos dentro de las fachadas de los inmuebles registrados, se determinó que normalmente se disponen en los marcos de puertas o ventanas, o en un contexto afín a estos elementos, denotando que la disposición prevalece en relación a los vanos de las fachadas, o en su defecto, sobre las columnas simuladas.

Esta situación, respecto a disponer los detalles antropomorfos en los vanos o en las columnas simuladas, sugiere una connotación relativa a la vigilancia, la guardianía o la presencia del ser que impacta en los accesos o vanos.

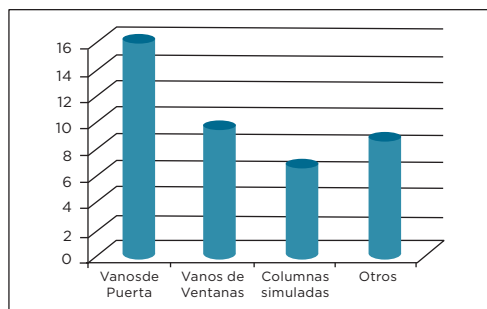


Figura 5 Gráfica de barras denotando la disposición de detalles antropomorfos en la arquitectura.

Al respecto, se dice:

Los rostros sonrientes tienen una connotación de prosperidad y felicidad, y si la figura evoca una representación divina, se la asocia con la protección y bienaventuranza.⁶

Justamente esta connotación de protección es la que se intuye para disponer los antropomorfos en el contexto de vanos en las fachadas, así como disponerlas en las columnas simuladas.

En este sentido, es posible esbozar la idea de guardianes de la vivienda, sobre todo, cuando se ha observado que muchas comunidades indígenas conciben

estas ideas en sus tierras, donde al menos hay guardianes o protectores, uno en cada esquina. Así también como se disponen los espantapájaros en los cultivos de maíz, o pensar en la ciudad de Guatemala en el siglo XIX, con el surgimiento de leyendas de ánimas y apariciones, por las que se buscaba protección, particularmente para el inmueble, siempre apoyándose en una tendencia en boga como el Art Nouveau.

I.4.- Materiales: Respecto de los materiales, se encuentran en piedra, mármol, metal, estuco y madera; pero definitivamente, destaca en abundancia el tratamiento de las figuras antropomorfas en estuco.

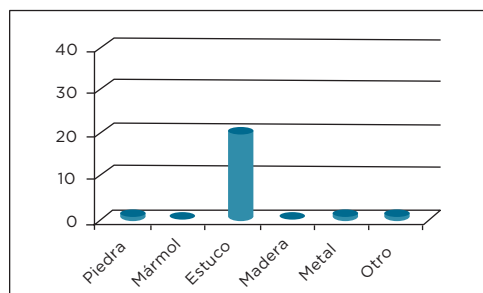


Figura 6 Gráfica de pirámide agrupada denotando la prevalencia de los materiales de los detalles antropomorfos.

III. Reflexiones finales

Después del registro de estas expresiones antropomorfas en la arquitectura civil del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, se ha podido dar respuesta en un buen porcentaje a las interrogantes planteadas, pero también se ha podido agrupar los datos y desarrollar generalizaciones. Estos mismos resultados, permiten reflexionar sobre algunos aspectos.

El mayor porcentaje de expresiones antropomorfas alude al género femenino, situación que apuntala aún más la relación con el Art Nouveau, desde luego,

⁶ Eduardo Aguirre Maldonado, Análisis iconográfico aplicado a las fachadas de una selección de obras de arquitectura civil de Loja de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX (Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja, 2011), 67.

implica rasgos más finos, ondulantes o curvilíneos, no por ello hace invisibles las expresiones masculinas, desde luego le corresponde un 40%.

Luego, es notorio que predominan los detalles antropomorfos ubicados en vanos y en columnas simuladas. A su vez, no hay una definición en cuanto a la ubicación del inmueble respecto al Centro Histórico, y que los detalles están asociados tanto al Art Nouveau y Neoclásico.

Luego, es necesario reflexionar sobre estas evidencias en Guatemala. En primer plano, si se considera que estos detalles son parte de las expresiones Art Nouveau, a modo de réplicas o imitaciones, respecto a las tendencias que se habrían desarrollado sobre todo en Europa, es necesario considerar que existen criterios para estimar la imitación de tendencias ajenas a lo nacional; al respecto, sobre el Art Nouveau se dice:

...era “moderno” lo que hacían los artistas renovadores de los países con mayor prestigio cultural, y ello generaba un ansia de imitación, ansia que por otra parte no era nueva, ya que éste es un fenómeno que a lo largo de toda la historia de la cultura tiene ya características de constante.⁷

De alguna manera, se propone la validación de imitar las nuevas tendencias que se producen en otros lugares, mismas que se generan en otros contextos. Indistintamente, para el caso de Guatemala, se observan estas dinámicas culturales desde tiempos prehispánicos, importando o reproduciendo expresiones culturales diversas.

Un argumento, reconociendo que la imitación o reproducción de muchos detalles es producto de la investigación ar-

queológica, y que estas tendencias no pueden demeritarse, dice:

La temática arqueológica realizada con rigor académico no tiene por qué ser sinónimo de falta de inquietud artística...⁸

Es decir, siempre hay influencias en las expresiones culturales (aspectos que le interesan a la antropología), sobre todo en el arte y la arquitectura, y por lo tanto, no se puede hablar de un carácter verdaderamente nacional.⁹ Justamente este es el caso de Guatemala con estas expresiones antropomorfas, debido a las migraciones de extranjeros a finales del siglo XIX, producto de la independencia y los criterios liberales, mismos que transmitieron lo que se había gestado en Europa.

Respecto al hecho de que Guatemala reproduzca, desde su idiosincrasia particular, las tendencias de moda de los países desarrollados, sea paralelamente o tardíamente, como es el caso del Art Nouveau a finales del siglo XIX y principios del XX, Ruskin, en *La lámpara de la vida*, nos dice:

...son dos caracteres muy notables de imitación vital, su Franqueza y su Audacia; ...jamás hay esfuerzo alguno para ocultar la gradación de las fuentes de su préstamo. Rafael toma de Masaccio toda figura, o toma en préstamo toda una composición de Perugia, con tanta tranquilidad y sencilla inocencia como un joven ratero espartano; y... ...Hay por lo menos la presunción, cuando encontramos esta franca aceptación, de que hay un sentido en la mente del poder capaz de transformar y renovar todo cuanto adopte; y demasiado consciente, demasiado exaltado para temer la acusación de plagio, demasiado convencido de que puede demostrar y ha

⁷ Fontbona, Las claves..., 05.

⁸ Fontbona, Las claves..., 11.

⁹ Fontbona, Las claves..., 55.

demostrado su independencia, para tener expresar su homenaje a lo que admira en la forma más abierta e indudable; y la consecuencia necesaria de este sentido de poder es el otro signo que he nombrado, la Audacia de la disposición cuando encuentra necesaria la disposición, el firme y tajante sacrificio de lo precedente cuando lo precedente llega a no convenir.¹⁰

40

Es decir, siempre hay referentes para la creación de la obra, indudablemente e inevitablemente, no se parte de cero; y en todo caso, más que decir que Guatemala copia y reproduce lo que estaba en boga en la Europa de esta temporalidad, a decir de las migraciones extranjeras, hay que determinar la franqueza y la audacia representadas en la figura humana, particularmente en los rostros que existen en la arquitectura civil de esta época, considerando que pudieron haber más ejemplos, mismos que sucumbieran en los terremotos de 1917 y 1918.

Además es oportuno considerar que si el Art Nouveau en Guatemala retoma e incluye detalles del Neoclásico y si este a su vez, lo tomó del Clásico ¿no hubo también imitaciones desde antes? Al respecto se dice:

..., las dos veces que se ha acudido a la razón, en el Renacimiento y la Ilustración, se han vuelto los ojos al orden antiguo, al mundo clásico. Y si ambos humanismos rompieron un cerco, se quedaron, de momento, sin expresión cultural, por lo que se acogieron a la madre común mediterránea, nunca muerta, sino dormida: la cultura clásica.¹¹

Por aparte, respecto a la inclusión de estos detalles antropomorfos en algunos edificios del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, es necesario

considerar la discusión de Ruskin al respecto:

...Arquitectura es el arte que dispone y adorna los edificios levantados por el hombre, para cualquier uso, para que su vista pueda contribuir a su salud mental, vigor y deleite.¹²

Es decir, no se trata solo de construir un edificio a modo de que no se caiga y que funcione para el uso que fue diseñado, sino también implica una estabilidad emocional en los que lo utilizan y los que lo observan para el caso de las fachadas, a decir de constituirse en el exterior y que incorpora a la obra con la urbanidad.

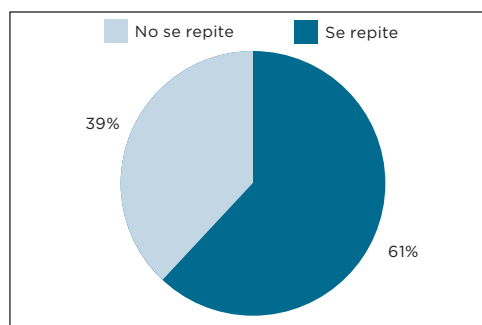


Figura 7. Gráfica que expone los porcentajes de repetición de detalles antropomorfos en un mismo edificio.

La ornamentación, según Ruskin es el plus de la arquitectura, y en términos generales habría sido parte del propósito en Guatemala, dándole otro aspecto al inmueble y en suma a la ciudad; demostrando que estos adornos no son iguales en la mayoría de los casos estudiados, y aunque repliquen el Art Nouveau y el Neoclásico, estas expresiones son distintas entre sí.

Además de las fachadas per se, las plantas, el diseño y el manejo del espacio, refieren ciertos cambios desde el Centro Histórico colonial (dividido en cuarterones) hasta el liberal (finales del s. XIX y

¹⁰ John Ruskin, Las siete lámparas de la arquitectura (España: Aguilar, 1964), 177.

¹¹ De La Maza, Francisco, Del neoclásico al art nouveau y Primer viaje a Europa (México: Secretaría de Educación Pública, 1974), 12.

¹² Ruskin, Las siete..., 35.

principios del XX), puesto que se denota la reducción de los espacios, en tanto se desmembraran estos cuarterones.

En muchos casos se replican los detalles antropomorfos en varias partes de las fachadas de cada vivienda, situación que sugiere la utilización de moldes, pero estos, rara vez se repiten en cada una de las 47 muestras que se tienen. Esto sugiere haber hecho moldes para la mayoría de inmuebles.

Si respondemos a la interrogante: ¿en cuántos inmuebles se repiten los detalles? Podemos decir que en la mayoría, confirmando la utilización de moldes para cada edificio.

Ahora bien, esto no implica que se reproduzcan los mismos detalles antropomorfos en varios edificios, la mayoría expone detalles distintos entre un inmueble y otro. Así, responderíamos a la interrogante: ¿hay detalles que se repitan entre inmuebles? indicando que solo en un caso se observó cierta similitud entre dos inmuebles (uno en la 2ª calle y 7ª avenida esquina, y otro en la 8ª calle 3-51); el resto de la muestra no refleja tal situación.



Fig. 3 Detalle antropomorfo en 8ª calle y 3ª Ave., 3-51. Centro Histórico. Fuente: J. Cáceres, 2017.



Fig. 4 Detalle antropomorfo en 2ª calle y 7ª avenida esquina. Centro Histórico. Fuente: J. Cáceres, 2017.

En síntesis, según los porcentajes, puede decirse que hay un arte aplicado a la arquitectura de detalles antropomorfos de forma individualizada y con ello, observamos lo antropomorfo y la expresión real del ser humano en la arquitectura, mismos que logran expresar mediante diversos detalles de estos rostros, la realidad humana, como una inclusión humanística muy sustancial que llama la atención. Aunque sea interpretación del Art Nouveau, también hay connotaciones particulares. Tal es el caso de las implicaciones de proyectar rostros masculinos o femeninos, grotescos o agradados, guardianes o anfitriones.

Las máscaras tienen un propósito expresivo, de fuerza y poder,... los más fieles al rostro humano, tienen la finalidad de darle personalidad a la obra, muchas veces enfocando una mirada al visitante (por eso la ubican sobre las claves de las puertas o ventanas).¹³

A decir de esta idea, efectivamente se percibe esa expresividad en los rostros observados en estos detalles antropomorfos y si consideramos la fidelidad del

¹³ Aguirre, Análisis iconográfico..., 67.

detalle con el rostro humano, independientemente si es femenino o masculino, también le otorga personalidad a esta arquitectura.

Otro de los aspectos que denotan en cierta forma la capacidad adquisitiva o ciertas tendencias en la arquitectura que incluye estos detalles antropomorfos es el hecho de estar dispuestos en edificios de una o de dos plantas, teniendo como la mayoría, edificios de una sola planta.

42

Respecto a los detalles Neoclásicos en Guatemala, tiene expresiones tardías y además incluye sustancialmente detalles florales o fitomorfos. Existe una connotación afín a la tardanza en las construcciones, misma que llevaría a estar postergando el Neoclásico subsecuentemente. Entre edificios más tardíos puede citarse al Templo de Minerva, durante la administración de Estrada Cabrera. Las esculturas del tímpano del templo fueron realizadas por don Santiago González;¹⁴ así como el frontispicio del Teatro Municipal de Quetzaltenango, agregado en 1906.¹⁵ Tales ejemplos aluden a la pervivencia del Neoclásico hasta principios del siglo XX, interactuando de alguna manera con el Art Nouveau y en algunos casos prevaleciendo exclusivamente.

Dichas realidades explican en parte, esta integración del Art Nouveau con el Neoclásico, tal cual lo hemos visto en el registro de los rasgos antropomorfos en la arquitectura de esta época. Pero además sugiere comprender que lo antropomorfo, zoomorfo y sobre todo lo fitomorfo, no es exclusividad del Art Nouveau, tal cual lo sugieren sus definiciones básicas:

Su período álgido está comprendido entre 1890 y 1910. Por esta razón hay quien prefiere clasificar el modernismo

todavía entre las creaciones del siglo XIX, aunque en rigor es el pórtico del siglo XX. ...No hay duda de que, en la estética modernista, cuenta esencialmente la naturaleza. ...Se trata de un mundo maravilloso, en el que la <<línea látigo>> recuerda tanto la caligrafía oriental como los tallos de las plantas acuáticas. Las flores toman parte activa, y de ahí que en Italia se denomine a este estilo <<floreal>>. El mundo de lo ondulante (la superficie rizada del mar, los lirios, plantas flotantes como los nenúfares, serpientes, lagartos, pavos reales) suministra modelos habituales.¹⁶

Desde luego, estos elementos curvilíneos, se observan también en el Neoclásico y en otros estilos. Sí es elocuente la diferenciación de estilos, pero esto invita a evaluar procesos de asimilación e interacción de las temáticas, puesto que no existen diferenciaciones temporales ni un estricto rigor en el uso de estos elementos.

Finalmente, en Guatemala, se es muy dado a desarrollar estos eclecticismos o mezclas, mismas que no permiten establecer tajantemente un estilo específico, habiendo visto traslapes e interacciones entre uno y otro, donde la figura humana o el detalle antropomorfo se hace presente. Sin embargo, ello habla de una expresión particular guatemalteca, donde es necesario considerar que:

...la noción de influencia se privilegia como causa explicativa fundamental de las transformaciones formales hasta el punto en que, con frecuencia, se niega toda posibilidad creativa original a los aspectos de la arquitectura moderna latinoamericana. ...el hecho de que las influencias no "llegan" sino que "se acogen" y, por ello, en todo proceso de contacto entre culturas, cuando algo influye

¹⁴ Ernesto Chinchilla, Historia del arte en Guatemala, arquitectura, pintura y escultura (Guatemala: Museo Popol Vuh, 2002), 192.

¹⁵ Chinchilla, Historia del..., 195.

¹⁶ González, Historia del arte..., 487.

de manera intensa y duradera, esta influencia dice más de la cultura receptora que de la emisora.¹⁷

Es decir, más allá de imitaciones y pretender copiar a París a finales del siglo XIX, las cosas se hacen desde los recursos locales, sean humanos, económicos y culturales. Aunque existan las ideas foráneas, las soluciones se generan desde lo guatemalteco.

Ante la dificultad de presentar un análisis pormenorizado de cada uno de los elementos antropomorfos registrados, es interesante notar que aunque se intenten nuevos planteamientos en los estilos arquitectónicos, se recurre repetidamente a las formas naturales, al menos en el Renacimiento, el Barroco, el Neoclásico y el Art Nouveau. De hecho, estos últimos interactúan en la mayoría de casos registrados.

Además, estos detalles antropomorfos, no dejan de referir aristocracia, género, belleza, fuerza, vigilancia y otras expresiones; particularidades y características del ser que se integran en la arquitectura, cánones sociales diversos.

Así, la observancia, documentación y estudio, sirvan para poner en valor esta humanidad, plasmada explícitamente en la arquitectura; desde luego, muchas de estas se pierden junto a su soporte (la arquitectura) del Centro Histórico; desde luego, en varios casos, se registraron de-

talles antropomorfos en inmuebles abandonados, muchos de ellos deteriorados.

Una tarea pendiente será además de hacer el análisis cualitativo de cada una de las expresiones antropomorfas, contextualizarlas detalladamente en la arquitectura que las expone, que seguramente responde a un estatus quo y este afán de hacerse notar dentro de la ciudad, aquella de principios del siglo XX; donde se respondan cuestionamientos como: ¿de quién era la casa? ¿qué hacía este personaje y su familia? ¿quién la construyó o diseñó? entre otras, procurando acercarse a la arquitectura con el ser. Tal es el caso del edificio del Registro de la Propiedad Inmueble o la casa Yurrita (actual sede del Tribunal Supremo Electoral, que expone la fecha: 1910).

De alguna forma, estos más de cuarenta ejemplos de antropomorfos en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y un par de casos para el Centro Cívico, permiten pensar también en la creación y fomento del gusto como tal, y plantearnos la pregunta: ¿por qué nos gusta o nos disgusta determinada forma o estilo arquitectónico? ¿acaso no ha sido esto fomentado? ¿será realmente una apreciación personal y subjetiva? Incuestionablemente, estas apreciaciones arquitectónicas (tal es el caso de los antropomorfos) son los que se habrían legitimado entre finales del siglo XIX y principios del XX. Es decir, los gustos se fomentan...

¹⁷ Silvia Arango, Ciudad y arquitectura, seis generaciones que construyeron la América Latina moderna (México: Fondo de Cultura Económica, 2012), 14.

Bibliografía:

Aguirre M., Eduardo. *Análisis iconográfico aplicado a las fachadas de una selección de obras de arquitectura civil de Loja de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX*. Ecuador: Tesis de Arquitectura. Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja, 2011. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/7687>

Arango Cardinal, Silvia. *Ciudad y arquitectura, seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: Fondo de Cultura Económica y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

44

Chinchilla, Ernesto. *Historia del arte en Guatemala, arquitectura, pintura y escultura*. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín. Editorial de Amigos del País, 2002.

De La Maza, Francisco. *Del neoclásico al art nouveau y Primer viaje a Europa*. México: Secretaría de Educación Pública, SEP/Setentas, 1974.

Fontbona, Francesc. *Las claves del arte modernista*. España: Editorial Planeta, 1992.

González, Juan José Martín. *Historia del arte II, del Renacimiento al arte contemporáneo*. España: Editorial GREDOS, S.A., 2010.

Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández y Pilar Baptista. *Metodología de la investigación*. Chile: Editorial McGraw-Hill. Chile, 2004.

Ruskin, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. España: Ediciones Aguilar S.A. Biblioteca de Iniciación al Humanismo, 1964.

Anexos

No.	Ubicación	Femenino	Masculino	Edificio de esquina	No esquina	Detalles Neoclásicos	Art Nouveau
1	2a calle y 7a avenida esquina.	1		1		1	1
2	9a avenida y 4a cale (4-09)		1	1			1
3	4a avenida y 5a. Calle (5-07)	1		1		1	1
4	4a. Avenida y 5a. Calle (5-07)	1		1		1	1
5	7a. Avenida y 5a. Calle (Dominos)	1		1			1
6	6a. Avenida Zona 2 (T.S.E).	1		1		1	1
7	3a. Avenida y 3a calle (3-44)	1			1	1	1
8	3a. Avenida y 3a calle (3-44)	1			1	1	1
9	4a Avenida y 2a. Calle (2-28)	1			1	1	1
10	4a calle y 10a. Avenida (10-29)		1	1			1
11	12 avenida y 3a calle (3-11)	1			1	1	1
12	6a. Calle entre 7a y 8a avenida (Palacio Arzobispal)		1	1		1	1

13	6a. Calle entre 7a y 8a avenida (Palacio Arzobispal)		1	1		1	1
14	8a avenida y 13 calle (13-06, 13-18, 13-30)	1		1		1	1
15	8a avenida y 13 calle (13-06, 13-18, 13-30)		1	1		1	1
16	5a avenida entre 13 y 14 calles	1			1	1	1
17	10a avenida y 9a calle (Registro de la propiedad)		1	1		1	1
18	Teatro Abril		1	1		1	1
19	7a avenida y 17 calle (Hotel Fenix)	1		1			1
20	7a avenida y 17 calle (Hotel Fenix)	1		1			1
21	4a avenida y 13 calle entre 13 y 14 calle		1		1		1
22	1a avenida y 13 calle (13-50)		1		1		1
23	1a avenida y 13 calle (13-50)		1		1		1
24	1a avenida y 13 calle (13-50)	1			1		1
25	1a avenida y 13 calle (13-50)	1			1		1
26	1a avenida y 13 calle (13-50)	1			1		1
27	1a avenida y 13 calle (13-50)		1		1		1
28	Avenida Elena y 9a calle (0-03 y 0-05).	1		1			1
29	9a calle y 1a avenida (1-42)	1			1	1	1
30	17 calle y 6a avenida A (6-26)	1			1	1	1
31	17 calle y 6a avenida A (6-26)		1		1	1	1
32	5a avenida y 16 calle (4-65)		1	1		1	1
33	5a avenida y 16 calle (15-74)	1		1		1	1
34	5a avenida y 16 calle (15-74)		1	1		1	1
35	14 calle y 10a avenida (10-42)	1			1		1
36	14 calle y 10a avenida (10-42)		1		1		1
37	6a avenida 10a calle (10-72)	1		1		1	1
38	7a avenida y 14 calle (14-37)		1		1	1	1
39	10a avenida A 4-62 (Callejón Del Fino)	1			1		
40	7a calle 10-24 (Entre 10a y 10a avenida A)	1			1	1	1
41	8a calle entre 3a y 4a avenida	1			1	1	1
42	9ª avenida CNT.		1		1	1	1
43	9ª avenida CNT.	1			1	1	1
44	10ª avenida y 13 calle esquina (13-01 o 10-08).		1	1		1	1
45	12 calle 9-57 entre 9ª y 10ª avenidas		1		1		1
46	7ª avenida 0-20 y 0-40 esquina (Centro Cívico).		1	1		1	1
47	7ª avenida 0-20 y 0-40 esquina (Centro Cívico).	1		1		1	1
	Totales	27	20	23	24	30	46

Tabla 1. Listado de la ubicación de los detalles antropomorfos, con su clasificación según género, edificio de esquina o número, y sus respectivos contextos, sean Neoclásicos o Art Nouveau.