

Homenaje a Carlos René García Escobar
Egresado de la Escuela de Historia y miembro del Comité Editorial de la
Revista Egresados Anuario 1, 2014 a Anuario 5, 2018



Carlos René García Escobar

(1948 - 2018)

Adaptación de Khristian Crocker.

Los miembros del Comité Editorial de la Revista Egresados de la Escuela de Historia, queremos dedicar estas líneas a nuestro gran amigo Carlos René García Escobar, por un sinnúmero de razones, pero principalmente por las muchas horas compartidas en las reuniones de trabajo que realizamos desde el año 2014, cuando daba inicio el proyecto de esta revista.

La amplia experiencia de Carlos en cuestiones editoriales y el amor que siempre le tuvo a su alma mater, le motivaron a apuntarse en un listado que circuló en un desayuno compartido con egresados en noviembre de 2013, cuando la Dra. Artemis Torres lanzara la invitación a conformar un equipo que estuviera dispuesto a dar forma a aquel proyecto. Así en enero de 2014 empezaron las reuniones de trabajo, nuestra primera sede fue el Museo Nacional de Historia, ofrecida por el Licenciado Miguel Álvarez Arévalo, quien colaboró en los primeros números. A lo interno del comité se conformó una organización para que de esta surgieran los lineamientos que han permitido a los autores, enviar sus propuestas de publicación, el Lic. Álvarez fue el coordinador para esas primeras ediciones.

A partir del Anuario 4, la figura del coordinador quedó establecida en Carlos René. Es importante mencionar varios aspectos que caracterizaron su actuar en todos estos años, primero su constante participación; quizá de todos los que conformamos el comité, el más atento a presentar su excusa cuando no le era posible asistir, pero rogándonos *encarecidamente* mantenerlo al tanto; dar prioridad a la fecha de reunión, debido a sus múltiples compromisos; confrontar, reprender o corregir, cuando no estaba en acuerdo con alguna situación, pero haciendo valer el consenso para la toma de decisiones y finalmente estar presente en la entrega de la publicación.

Respecto a las entregas editoriales, queremos compartir la particular situación que percibimos todos los de comité editorial para la del Anuario 5. Luego de su estado delicado de salud que le tuvo aislado durante los meses de agosto y septiembre de 2018, Carlos René ya no pudo estar en las reuniones de trabajo previo a los preparativos de la referida entrega, la comunicación con él, luego de su lenta recuperación fue por correo electrónico, donde nos contaba que, con dificultad contestaba sus mensajes pero pedía, le informáramos sobre las últimas noticias y que en cuanto tuviéramos la fecha de la entrega

se lo hiciéramos saber, pues él quería recuperarse para no faltar. El día 8 de noviembre, circulamos un correo a todos los miembros del comité para recordar la fecha de la actividad, compartimos la respuesta de Carlos René:

Agradezco y acuso de recibida la invitación para el 14 de noviembre. De mil amores quiero estar allí y haré lo posible por lograrlo.

*Atentamente
Carlos René.*

El 14 de noviembre realizamos el evento académico y entrega del Anuario 5, el mismo tuvo lugar en Casa Ibargüen, en el Centro Histórico de la Ciudad, Carlos René llegó luego de iniciado el acto debido a su dificultad para caminar, quienes asistieron, recordarán que a su llegada fue recibido con un espontáneo aplauso. De su mano fueron entregados los ejemplares a sus autores, y al finalizar el programa, compartimos un brindis por un el nuevo número de la Revista Egresados. Recordamos su semblante ese día: ¡lucía alegre!, pero cuando alguien preguntó cuándo sería la fecha de la siguiente reunión, nos dijo que ya no la hiciéramos, porque tenía una lista de actividades en distintos ámbitos que quería cumplir (sabemos que los siguientes días se reunió con otros círculos cercanos y también importantes para él). Nos sorprendió un comentario que también hizo en ese momento, nos pidió que pensáramos en el siguiente coordinador, que era un tema importante de tratar cuánto antes. En nuestro afán por responder a la pregunta ¿por qué se fue al poco tiempo de verlo tan animado y en recuperación?, pues quizá simplemente tuvo la oportunidad de despedirse de la mejor manera.

¡Le recordaremos, con el cariño de siempre!

Carlos René García Escobar, se graduó de licenciado en Antropología en 1985, con la Tesis de investigación titulada *Las morerías de Totonicapán: un estudio histórico etnográfico de una institución social en Guatemala*. Fue catedrático de varias generaciones de antropólogos y arqueólogos, su trayectoria como investigador de la cultura popular guatemalteca lo posicionó como una reconocida figura a nivel nacional y latinoamericano.

Su producción literaria, es ampliamente conocida, pues escribir fue otra de sus pasiones, ello se ve reflejado en esta Revista Egresados, pues colaboró con varios trabajos. En el año 2014, el primer anuario, se publicó el artículo titulado *Cambio religioso y rituales en las danzas tradicionales de Guatemala en el siglo XXI*.

Cuando se estaba editando la revista del 2015 tenía listo un nuevo escrito: *Andrés Fábregas Puig: Antropólogo en lo profundo de México y América Central*.

En el año 2016 se incluyó el Homenaje a *Los compañeros: de Marco Antonio Flores*, que quiso dedicar en celebración de los cuarenta años de esa publicación.

Su último trabajo publicado en la Revista de Egresados fue *San Simón, icono sagrado de los relegados de los cristianos*, que formó parte del Anuario 4 del año 2017.

Queremos motivar a los profesionales egresados de nuestra Escuela, a escribir en este segmento semblanzas, reseñas, u otros que destaquen el legado que la figura intelectual de Carlos René dejó para la antropología guatemalteca.

Finalizamos este Homenaje, con una dedicatoria escrita por Luis Felipe Leiva Villalta, quien nos compartió que conoció a Carlos René en la época en que trabajó en el CEFOL y años más tarde estuvieron juntos en un colectivo de escritores.

A los tres Carlos:
Al Licenciado Carlos René,
El intelectual dedicado claro y conciso.
Al poeta y narrador García Escobar,
Perceptivo enamorado de este país
y de su noble gente.
Y a Carlitos
El gran ser Humano.
Que hizo de Él un ser apreciado y querido.

Retrato hablado de Carlos René

Detrás de su pelo rizado de niño travieso que conservó de mayor, detrás de sus lentes claros, contaba con unos ojos marrones apacibles y serenos que le daban una imagen de buena gente que

lo hacía confiable y fácil de amistar con él.

Carlitos era el nombre que mejor le quedaba, no licenciado, no Carlos René, Carlitos simplemente era poseedor de un alma antigua que lo hacía de una contextura melancólica.

Hablaba sin prisa, como caminando despacio por caminos de tierra y lo llevaba a uno por la amplia carretera de sus vastos conocimientos sin alardear sin presunciones que lo hacían ameno y respetable.

Pero eran sus ojos pequeños, líquidos y bonachones los que nos indicaban realmente que estábamos hablando con un poeta, con un narrador.

Su carrera era la Antropología, pero su profesión era de poeta, era lo que lo hacía enteramente humano, pero tenía una vocación más profunda y sincera y era el amor a la gente humilde de este país a quien dedicó su intelecto, su sensibilidad y su vida de manera exitosa.

Luis Felipe Leiva Villalta, junio de 2019.

Fotografías de entregas editoriales con Carlos René García Escobar



Primera entrega editorial, Revista Egresados, Anuario 1. Año 2014.
Fotografía de Mónica Urquizú.



Segunda entrega editorial de la Revista Egresados, con los autores del Anuario 2. Año 2015. Fotografía de Elma Gil.



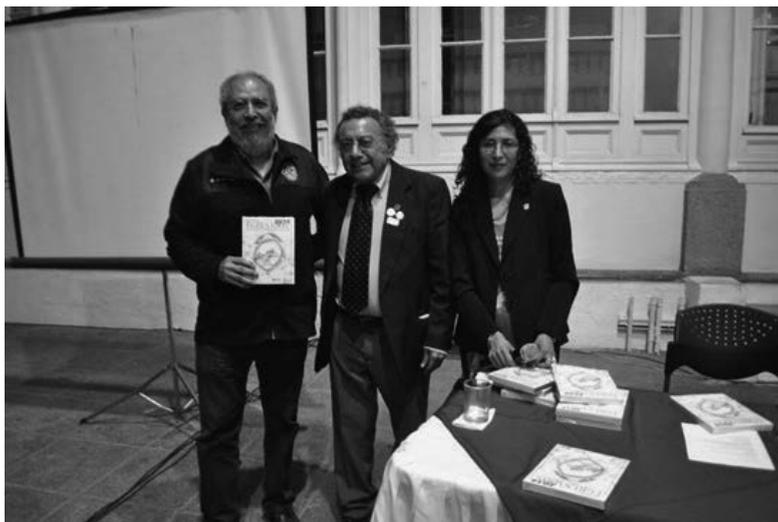
René García y Artemis Torres, en acto académico y entrega editorial de la Revista Egresados. Año 2015. Fotografía de Elma Gil.



Carlos García Escobar con el Comité Editorial, en entrega de la Revista Egresados Anuario 3. Año 2016. Fotografía de Suyapa Velásquez.



Carlos García Escobar con el Comité Editorial, en entrega de la Revista Egresados Anuario 3. Año 2017. Fotografía de Suyapa Velásquez.



Entrega editorial de la Revista Egresados, Anuario 5. Año 2018.
Fotografía de Katherine Michelle Martínez.



Entrega editorial de la Revista Egresados en Casa Ibargüen. Anuario 5. Año 2018.
Fotografía, colección de Carlos René García Escobar.