

Revista: Trabajo Social / Universidad de San Carlos de Guatemala
Número 42, agosto 2023-Julio 2024

Nombre del artículo: Una propuesta de Desarrollo a Escala Humana.
Caso: Orquesta Sinfónica Infantil de Asociación Ri Nab' Ey Qach'abal

Páginas: 38 - 50

Nombre de autor/a: MSc. Jeremías Ochoa Díaz
Docente- investigador, Escuela de Trabajo Social
jerediaz4@profesor.usac.edu.gt

Artículo recibido: 26 de septiembre del 2024

Artículo aceptado: 19 de noviembre del 2024

Una propuesta de Desarrollo a Escala Humana, caso: Orquesta Sinfónica Infantil de Asociación *Ri Nab' Ey Qach'abal*

MSc. Jeremías Ochoa Díaz

Resumen

Este artículo presenta la descripción de la experiencia de desarrollo a escala humana que contribuyó de manera intencional a cambiar la vida de un grupo de niñas, niños y adolescentes de una comunidad rural, campesina, del pueblo maya, de la aldea Comunidad de Zet del Municipio de San Juan Sacatepéquez, Guatemala. El proyecto consistió en la ampliación de la frontera de oportunidades de la niñez y sus familias por medio del arte y la música, afectando y transformando positivamente la aldea, cambiando de una comunidad campesina de subsistencia y trabajadores de la construcción a un pueblo de artistas que han estudiado, viajado por el país y por diferentes países de América y Europa.

Se describen brevemente los antecedentes que se dieron en Latinoamérica que contribuyeron a generar esta intervención social, la teoría fundante y los componentes programáticos y productos técnico-metodológicos que facilitaron la gestión de la intervención. Sin pretender ser una sistematización exhaustiva de esta experiencia, se busca rescatar algunos elementos de la gestión social exitosa y la participación comunitaria para el logro del objetivo principal de crear una orquesta infantil indígena, mismo que fue superado totalmente al gestarse un proceso de transformación social y cultural desde lo local, en lo micro la aldea y articulado al gobierno local, luego a nivel del municipio, para su expansión y sostenibilidad social.

Finalmente, se presentan algunas conclusiones, reflexiones y desafíos para la academia en torno a promover el desarrollo humano y el bienestar y protección de la niñez desde la primera infancia como motor de cambio.

Palabras clave: comunidad rural, desarrollo humano, música y arte, organización comunitaria, orquesta sinfónica infantil, participación de los padres, primera infancia, pueblo maya.

A Proposal for Development on a Human Scale: case Study: The Ri Nab' Ey Qach'abal Association Children's Symphony Orchestra

Abstract

This article presents the description of the human scale development experience that contributed to changing lives of a group of children and adolescents from the rural Mayan community of Zet in the San Juan Sacatepéquez Municipality, Guatemala. The project consisted of expanding the frontier of opportunities for children and their families through art and music. This positively impacted and transformed the village, changing from a subsistence farming community and construction labor-force to a village of artists who have studied and traveled throughout Guatemala, the Americas, and Europe.

The events that occurred in Latin America that contributed to generate this social intervention are briefly described, as well as the founding theory, the programmatic components, and the technical-methodological products that facilitated the intervention. This should not be taken as a full systematization of this experience. Instead, this article seeks to rescue some elements of successful social intervention and community participation for the achievement of the main objective of creating an indigenous children's orchestra. The main objective was overachieved by the development of a process of social and cultural transformation that started at the micro level with the work in the village and grew to include the local government and the municipality for its expansion and social sustainability.

Finally, some conclusions, reflections and challenges for academia are presented, regarding the promotion of human scale development as well as the well-being and protection of children from early childhood as a driver of change.

Keywords: children's symphony orchestra, community organization, early childhood, human development, human scale development, mayan village, music and art, parental participation, rural community.

Introducción

El artículo que se presenta a continuación tiene como hilo conductor el hecho que la educación está en funcLa idea y la intención de escribir este artículo acerca de la experiencia de intervención en Comunidad de Zet, aldea del municipio de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, responde a la necesidad de identificar experiencias exitosas de desarrollo humano o desarrollo a escala humana en el país; sobre todo, en trabajo con niñez, adolescencia y juventud.

En el área rural y en poblaciones indígenas, usualmente las niñas y los niños ven limitadas sus oportunidades de desarrollo. Su acceso a la educación formal y ocupacional es limitado; los varones en su

mayoría son formados en el trabajo agrícola o de construcción, y las niñas en el trabajo de la casa o algunas artesanías locales como fabricación de canastos y tejidos típicos. De esta manera repiten el ciclo de sus padres y abuelos, siempre con muy pocas oportunidades para mejorar sus condiciones y calidad de vida o el “buen vivir”.

Este artículo tiene como objetivo compartir una experiencia de desarrollo que encaja perfectamente en la concepción de desarrollo a escala humana (Max Neef 1998). ¿Es posible romper ciclos de pobreza y de falta de oportunidades para la niñez rural, campesina? Sí, es posible y este es el caso que vamos a presentar.

Esta propuesta de desarrollo a escala humana buscó ampliar la frontera de oportunidades para las niñas y niños, diversificando la formación vocacional hacia la música y arte como satisfactores de necesidades generadores de cambio.

Se describen en este pequeño artículo los referentes históricos en América Latina que contribuyeron al surgimiento de la experiencia documentada; el referente teórico enfatizando en Max Neef, con el desarrollo a escala humana, la matriz de necesidades-satisfactores existenciales y axiológicos, el desarrollo humano como la ampliación de las fronteras de capacidad y de oportunidad, y la transición y fortalecimiento de la capacidad y propiedad local de la gestión; la descripción del desarrollo de la experiencia Orquesta Sinfónica Infantil de Asociación *Ri Nab' Ey Qach*, del cakchiquel nuestra lengua materna; la transición como evidencia de empoderamiento y articulación de lo micro local con lo macro social, el municipio y lo nacional; y finalmente las conclusiones y desafíos.

Referentes históricos en América Latina

Los momentos o hitos más claros de identificar para este caso, como antecedentes a la formación de la orquesta sinfónica infantil rural los encontramos en:

-El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado y fundado por el maestro y músico Venezolano José Antonio Abreu, en 1975 sistema que consideraba las orquestas sinfónicas y coros como Instrumentos de Organización social y de desarrollo humanístico. (Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2018) El Sistema de Coros y Orquestas (SICOR) Infantiles y juveniles Indígenas de la Amazonía, niñez y juventud Guarayos, Bolivia, Sede Urubichá, Santa Cruz de Bolivia, 1990. (SICOR org, 2012) En la región centroamericana en los años 70's se desarrolló en El Salvador una orquesta infanto-juvenil dentro del Colegio Salesiano Don Bosco que trascendió el ámbito escolar. Esta iniciativa fue retomada a finales de los 80's y vuelta a relanzarse en el 2012 por la obra juvenil salesiana en el Salvador como una estrategia para atender a niños y jóvenes de escasos recursos viviendo en áreas de riesgo de violencia y maras. (Boletín Salesiano, 2012)

Sin embargo, en la región latinoamericana encontramos evidencias de este tipo, desde el siglo XVII cuando los Jesuitas en la Amazonia utilizaron la enseñanza de la música barroca para las Misiones. Luego en los años 50's los misioneros Franciscanos en la misma región, volvieron a las escuelas musicales para promover la educación de los niños y jóvenes como una alternativa para su conversión al cristianismo, Urubichá fue desde entonces y es aún, una población icónica en la música, tejido y tallado de madera, así como la fabricación de instrumentos musicales, especialmente de cuerdas en Bolivia. (Barbosa, 2003)

Estos referentes, además de la enseñanza de la ejecución de instrumentos musicales y la formación de orquestas y coros, usaron la música y el arte para satisfacer necesidades y promover el desarrollo humano en los grupos de niños, adolescentes y jóvenes.

Referente teórico conceptual

Cuando se escucha hablar de desarrollo normalmente se refiere a crecimiento económico o construcción de infraestructura vial o de servicios; este normalmente es el discurso de los funcionarios públicos y actores de gobierno. El concepto de desarrollo humano o desarrollo a escala humana se enfoca y concentra en la satisfacción de las necesidades humanas. El desarrollo a escala humana, necesidades humanas, auto dependencia y articulaciones orgánicas, son los pilares fundamentales que sustentan el desarrollo a escala humana (Max Neef, 1998).

El desarrollo a escala humana entiende que los cambios en la vida de las personas, las niñas y los niños requieren desarrollar un potencial en el entorno para hacerlo posible; así se da la articulación de lo micro con lo macro. Las necesidades son relacionadas con los satisfactores. Se busca la promoción de un tipo de desarrollo orientado a fortalecer los espacios locales. Las micro organizaciones son un elemento valioso para la autodependencia y la legitimación de la multiplicidad de matrices culturales dispersas en los territorios. En su libro de Desarrollo a escala humana Max Nef (1998) amplía el planteamiento de necesidades y satisfactores que se combinan en dos criterios posibles de desagregación: por una parte, las necesidades existenciales (ser, tener, hacer y estar); y por la otra las Axiológicas (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad) Esto favorece la articulación de lo micro con lo macro y la ampliación de las fronteras de capacidad y oportunidad.

El desarrollo referido a las personas tiene como resultados esperados la participación, el aprendizaje y los sujetos como participantes del proceso. Durante el proceso hay flexibilidad y se dan cambios en función del interés de los participantes. El proceso es holístico, no es lineal. Surgen capacidades e instituciones sobre todo en el nivel local, o se da el alcance y relacionamiento del proceso de desarrollo a otros planos.

Se considera necesario en toda intervención el conocimiento y aprendizaje de los contextos y los entornos para la gestión, que permitan o faciliten una transición a la propiedad local, proceso que se cuida para que no se convierta en delegación, sino en un intercambio y facilitación de procesos donde se fortalezca lo local, el surgimiento de instituciones que busquen la incidencia en las políticas públicas. Porque no es solo la gestión de proyectos, se necesita un marco de políticas públicas que se operacionalicen en el territorio, en ese espacio local, comunidad, aldea, municipio, una apertura a vincular a lo macrosocial, al departamento, al país, un enfoque holístico y con interdisciplinariedad.

En este artículo se identifica y considera a la música y el arte como satisfactores existenciales y axiológicos de necesidades humanas y generadores de desarrollo humano. Esta experiencia, razón del presente artículo, basa su método educativo en el método suzuki diseñado y desarrollado por Shinichi Suzuki, un músico y educador japonés, a mediados del siglo XX (UNIR.NET.Ecuador, 2023)

De acuerdo con el creador del método suzuki, el Dr. Shinichi Suzuki (1898 – 1998), de quien el método recibe su nombre, este enfoque metodológico valora sobre cualquier componente de la metodología al niño o niña. El método es más que un manual para ejecutar un instrumento musical, busca formar integralmente al niño para que desarrolle su potencial natural de aprendizaje para que sea una buena persona y un ser feliz.

El método Suzuki, se basa en la estimulación temprana y oportuna para el desarrollo de la niñez y la participación de los padres o encargados de los niños en el proceso de aprendizaje. Esta triada entre el niño, la madre/padre o tutor y el profesor, es básica para involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de los niños.

El Dr. Suzuki dejó un legado de ideas y pensamientos para fortalecer a los seguidores del método. Algunos de los pensamientos más conocidos son:

- “La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso” (Asensio, 2021, octubre 19).

- “Primero por el amor al niño, después, por el amor a enseñar al niño. Posteriormente por el amor de enseñar música al niño. Pero siempre, el niño es primero” (Music, 2016).

Esta última declaración del Dr. Suzuki, está en línea con uno de los principios rectores de la Convención de los Derechos del Niño (UNICEF, 2006): “El interés superior del niño.” Este principio privilegia en toda acción, posición o intervención, el bienestar y protección de la niñez y adolescencia. La afirmación de la Convención significa que todas las decisiones que se tomen en relación con un niño, niña o adolescente deben ir orientadas a su bienestar y pleno ejercicio de derechos.

Desarrollo de la experiencia Orquesta Sinfónica Infantil de Asociación *Ri Nab' Ey Qach'abal*

Origen

Esta experiencia dio inicio como un programa institucional, en marzo de 2004, apoyado por la fundación Visión Mundial Guatemala que en la misma década paso a llamarse World Vision Guatemala. En el programa de desarrollo de área (PDA) se gestó el proyecto de formación de una orquesta infantil rural que fue posible pues se obtuvo un financiamiento internacional de un donante mayor, una pareja de artistas norteamericanos de fama mundial, la familia Adams.

En junio del 2004 se implementó el Centro de Desarrollo Artístico Integral (CDAI). Este funcionó y continua su gestión de promoción del arte hasta la fecha, en el Sector 5 de la Aldea Comunidad de Zet, San Juan Sacatepéquez. Los niños y adolescentes son los protagonistas. Su proceso de desarrollo inició a nivel local, en su propia comunidad. Como tenían dificultad de transporte, de seguridad y falta de recursos económicos para movilizarse, el Conservatorio o escuela de música se trajo a su aldea. El proceso de selección de los estudiantes y futuros músicos se realizó en un salón prestado por la Municipalidad de San Juan Sacatepéquez, donde se tuvieron audiciones con maestros de música. Así también, por el tamaño pequeño de los instrumentos musicales debido a la edad de los niños y su pequeña talla y complexión, estos se tuvieron que importar, pues en el mercado nacional de instrumentos musicales no había de la medida necesaria para el inicio musical de los niños. Los padres de los niños y también los niños firmaron un documento donde se comprometían a cuidar el instrumento musical que recibieron en calidad de préstamo para que lo llevaran a su casa y practicar entre semana, esto a pesar de recomendaciones de expertos consultados que advertían del mal trato y perdida que sufrirían los instrumentos en casa de los futuros músicos. Las clases presenciales tenían lugar los sábados desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde, lo que hizo de la escuela

de música un centro de convergencia que dinamizó la vida social, cultural y económica de las familias y la comunidad. Uno de los participantes en un grupo focal con líderes de la asociación expresaba “las niñas y niños llegaban al centro cargando su instrumento con mucho orgullo” (I. Patzán, comunicación personal, junio 2022). Esa dinámica comunitaria continua hasta ahora.

En este lugar de referencia se inició una dinámica comunitaria nueva en sus orígenes porque no existía algo similar en la región o en el país: un Conservatorio o Escuela de Música rural. Uno de los miembros de la Junta Directiva de Ri Nab' Ey Qach'abal, expresaba que “era como tener el Conservatorio o la Escuela de Música cerquita de nuestra casa, yo quería tocar un instrumento y aprender allí. Cualquiera persona que visite Comunidad de Zet podrá sorprenderse que, caminando por las calles de tierra, se pueden escuchar melodías o ensayos de violines o de otros instrumentos de cuerdas o viento a diferentes horas cualquier día de la semana” (N. Mutzus, comunicación personal, junio 2022).

La mayoría de las niñas y niños participantes al principio eran oriundos de la Aldea Comunidad de Zet, donde funciona el Centro, pero también venían algunos estudiantes de la Aldea Cruz Verde y de San Juan Sacatepéquez.

Para el 2010 después de cinco años de trabajo y gestión, El CDAI desarrollaba la instrucción musical por medio de atención individual y grupal, que incluye clases técnico-interpretativas personalizadas y ensambles instrumentales, entre ellos: la orquesta sinfónica, la banda sinfónica, la orquesta de cuerdas, el coro infantil, la preorquesta de cuerdas, el ensamble de flautas dulces, el ensamble de guitarras y el programa de violín. Este último programa, con el método Suzuki con niños de tres a seis años, se desarrolla con la participación de los padres, quienes asisten a clases con sus hijos pequeños. Ellos reciben la clase. Ese es un requisito porque los padres apoyan la práctica en casa, como los maestros (Martín Corleto, 2010).

El éxito obtenido en la formación musical de los niños más pequeños animó a World Visión a contribuir a la formación en Guatemala de maestros de música con el método suzuki para trabajar con los niños más pequeños.

El CDAI participó en la organización y desarrollo del Primer Festival Internacional Suzuki, el cual se realizó en Antigua Guatemala en 2012. Allí participaron maestros de música de diferentes instituciones de formación musical además de los maestros y estudiantes aventajados del CDAI.

Cada año, el CDAI tuvo un promedio de 12 a 15 maestros en su planta docente, todas y todos músicos profesionales, reconocidos instrumentistas y pedagogos comprometidos; tuco enseñanza en tres niveles: Orquesta A, Orquesta B y niños programa Suzuki.

Contando aún con un financiamiento sostenido, el CDAI desarrolló un proceso formativo de varios de sus maestros y estudiantes. Les dio la oportunidad de formarse en la enseñanza y filosofía del método suzuki, como metodología para la iniciación temprana del aprendizaje y enseñanza de la música. Como se ha dicho, esto tiene como propósito el desarrollo pleno de la niñez por medio del aprendizaje natural de la música y uno o varios instrumentos musicales.

Esta oportunidad incluyó becas para formarse en el extranjero. Los Maestros y alumnos destacados con afinidad al método suzuki participaron en eventos de formación, que consistieron en becas para viajar al extranjero a participar en eventos de formación en los países de El Salvador, Argentina y República Dominicana.

Los Estudiantes del CDAI que iniciaron con la primera cohorte, ahora son maestros de Comunidad de Zet, San Juan Sacatepéquez, acreditados por el Conservatorio Nacional de Música. Varios graduados han salido para ir a trabajar a otros Municipios y Departamentos de Guatemala: algunos integran orquestas marciales, grupos musicales particulares o son músicos de sinfónicas en otros municipios. Se manifiesta así la articulación de lo micro individual con otros entornos sociales, que les ha permitido ampliar su frontera de oportunidad.

El Proceso de desarrollo a escala humana continua

Con la finalización del proyecto apoyado por Word Vision, a partir del 2016 se constituyó una organización local que tiene como nombre: *Asociación Ri Nab'ey Qach'abal*, (ARNQ) que en Cakchiquel significa: Nuestra lengua Materna (nombre inspirado en el método Suzuki al que se le conoce como método de la lengua materna).

Esta nueva entidad formal se integró por el grupo de estudiantes graduados del CDAI. Todas y todos son originarios de San Juan Sacatepéquez, con formación artística y musical, y además miembros de la Primera Orquesta Sinfónica Sonidos de Esperanza (en el 2006), que es como fue llamada la orquesta sinfónica.

La ARNQ dirige desde el 2016 todos los programas musicales con la primera generación de estudiantes como maestros. Es importante señalar que, los maestros contribuyen a la proyección y gestión de los programas musicales, lo que realizan en forma voluntaria (*ad honorem*).

Los últimos cuatro años, la ARNQ según información proporcionada por miembros de su Junta Directiva, ha contado con una plana docente promedio, entre veinte y treinta maestros: este último año 2022 la asociación contó con una plana de 22 maestros voluntarios. Estos se reclutan en colaboración con los maestros que han apoyado a la organización en años anteriores o en eventos con la comunidad o el municipio. Para contar con una plana docente fuerte y comprometida, se identifica estudiantes aventajados a quienes se les prepara para atender las nuevas cohortes o promociones de estudiantes. A estos maestros se les da prioridad de oportunidades de formación internacional cuando estas surgen.

Según conversatorio con la ARNQ, esta gestionó y obtuvo la donación de los instrumentos musicales que el CDAI había adquirido para el propósito aún vigente de la educación musical de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de su territorio. También lograron la donación de instrumentos musicales, de la tienda de instrumentos musicales DO.MI.SOL, principalmente chelos por un valor de Q30,000.

La orquesta Infanto-juvenil tiene 18 años de funcionamiento, este 2022 llegó a la mayoría de edad. Durante todo el tiempo desde su inicio ha tenido tres directores en el siguiente orden:

- El maestro Ernesto Calderón 1 año
- El maestro Martín Corleto 13 años
- El maestro Virgilio Pirir 3 años
- El maestro Israel Patzán (asistente) actualmente

Tanto el maestro Virgilio Pirir como el maestro Israel Patzán son egresados del CDAI y fueron estudiantes integrantes de la orquesta.

Algunos logros significativos en el proceso de desarrollo humano

El sistema educativo de Guatemala presenta bajos indicadores de cobertura, de eficiencia y de calidad, a pesar de que los recursos públicos para el Ministerio de Educación-MINEDUC han ido en aumento (CIEN, 2019). En contraste, de los estudiantes que permanecieron desde el inicio de su formación musical y egresaron del CDAI, el 92% de ellos completaron la educación secundaria. El 15% de los alumnos egresados graduados del CDAI completaron un profesorado y/o estudios universitarios; el 2% están culminando una licenciatura con especialidad en música y un programa de profesorado de la Facultad de Artes y Música de la Universidad Da Vinci. Anualmente, en promedio, cinco de los estudiantes egresados trabajan en la docencia musical en diferentes centros de formación y otros diez son músicos profesionales. Cuatro de los egresados son integrantes de la Banda Sinfónica Marcial y un egresado, primer chelo, es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional ARNQ, Asociación Ri *Nab'ey Qach'abal* "Nuestra lengua materna".

La Asociación ha gestionado recursos para fortalecer el trabajo de formación musical para la niñez, especialmente la niñez y adolescencia del área rural del pueblo maya y lograron que en junio de los años 2022 se les otorgara un financiamiento para el proyecto "Fortalecimiento del programa de marimba de la asociación para apoyar el trabajo en pro de la niñez sanjuanera," por parte de ADESCA-Aporte para la Descentralización Cultural (ARNQ Nuestra Lengua, 2022).

La asociación actualmente mantiene los programas que venían desarrollándose desde la relación con World Vision y han realizado también mejoras técnicas académicas. Sin embargo, la pandemia colocó a la asociación en la necesidad de apoyar iniciativas artísticas interpretativas que les permitieran continuar sus labores sin tener que cerrar. Entre estas iniciativas surgieron: "Camerata," "Orquesta" y "Grupo brass." Dentro de las mejoras técnicas académicas, el trabajo con el método Suzuki se ha llevado al punto de trabajar la etapa de primera infancia desde la gestación, como lo soñó Shinechi, al trabajar la estimulación temprana desde el vientre. De acuerdo con la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia (2010-2020), en Guatemala se reconoce la primera infancia desde la gestación hasta los seis años (SBS, 2010). Según la Neurociencia "Los primeros seis años de vida, incluyendo el período de gestación, son críticos. La plasticidad cerebral que marca estos momentos esenciales exige reconocer las relaciones dinámicas que vinculan lo genético, lo biológico, los ambientes socio ecológicos y los determinantes sociales del desarrollo" (ICEFI, 2015).

La atención a la primera infancia podría ser el tesoro mejor escondido de ARNQ, en este trabajo involucran a las jóvenes madres aun gestantes para preparar y estimular a la niñez gestante, quienes también asisten como estudiantes regulares al Centro o la Escuela de Música como algunas personas y vecinos de la Aldea Comunidad de Zet le llaman, para participar en el programa de estimulación temprana u oportuna.

Las madres gestantes son atendidas por el Equipo de Educación Musical desde la Primera Infancia de manera personal y grupal y trabajan en función de los bebés y de ellas mismas, así también hay varios niveles de estimulación temprana para las niñas y niños desde que nacen hasta que se integran al aprendizaje de un instrumento musical a los tres años donde continúan con la filosofía del método Suzuki.

Esta apuesta técnica y cultural para la Atención de la Primera Infancia ha sido premiada y reconocida por el Programa Prevención de la Violencia y el Delito contra Mujeres, Niñez y Adolescencia en Guatemala, UNICEF, Fundación Sobrevivientes, secretaria nacional de Ciencia y Tecnología, SENACYT del concurso Desafío de Innovación Por la Niñez Adolescencia en Guatemala, donde llegaron hasta la

final y recibieron un premio económico para fortalecer su trabajo por la Primera Infancia 2022. (ARNQ Nuestra Lengua, 2022).

Además de este reconocimiento y premio, tanto la Orquesta de manera grupal, como individual, algunos de sus integrantes han gozado de varios reconocimientos. Se enlistan los siguientes:

En el 2008 el CDAI y la Orquesta Sinfónica recibieron el nombramiento como Embajadores de la Paz y fueron encargados para hacer el acto simbólico del Cambio de la Rosa de la Paz, por su contribución al arte y la música nacional.

El 30% de los músicos de la Orquesta Sinfónica Infanto- juvenil del CDAI, fueron seleccionados por oposición para integrar la Primera Orquesta Juvenil Centroamericana 2010

En el 2012, recibieron el reconocimiento y premio al Artista del Año.

En el 2015, por parte de la Casa de la Cultura de San Juan Sacatepéquez, fueron galardonados con el Clavel de Oro por su contribución a la Cultura del Municipio de San Juan Sacatepéquez y poner en alto el nombre de San Juan Sacatepéquez a nivel nacional.

En el mes de julio de 2022 les fue entregado de parte de la Municipalidad de San Juan Sacatepéquez, al equipo de Maestros de música de la ARNQ el Reconocimiento Rosa de Oro, por su contribución al desarrollo y promoción de la Persona Humana y especialmente, de la Niñez y Juventud del Municipio de San Juan Sacatepéquez y al desarrollo del arte y la cultura del Municipio (ARNQ Nuestra Lengua, 2022).

A nivel individual es posible mencionar a Marlyn Yahaira Tubac Toc, quien nació musicalmente en la escuela del CDAI, y a nivel nacional se le ha reconocido como un joven y gran talento musical, interprete de Piano quien surgió a muy temprana edad dentro de la Primera generación de alumnos de estimulación temprana, primeros alumnos de Piano Suzuki 2009 (ARNQ Nuestra Lengua, 2022).

En mayo del 2021 el Maestro Kevin Eduardo Pirir, egresado del CDAI Obtuvo el Primer lugar en el concurso centroamericano de Trompeta en categoría Mixta.

El maestro Edgar Geovanny Mutzus quien desde los seis años recibió apoyo en la Asociación Tinamit Junam del cakchiquel Pueblo Unido, con apoyo técnico y financiero de World Vision inició sus estudios musicales a los trece años en el CDAI y para el 2011 se inició como maestro musical en el mismo Centro donde pudo experimentar el deterioro por el tiempo de uso de los instrumentos de cuerdas y madera, el CDAI tenía en el 2012 casi 200 niños tocando instrumentos de madera y el costo de reparación y mantenimiento de los instrumentos era significativo.

El Maestro Mutzus tenía de base la formación musical y también conocimientos de carpintería por lo que se interesó en aprender Lutheria, que es el arte o actividad de la construcción, mantenimiento y reparación de instrumentos de cuerda y madera, World Vision le otorgó una beca para estudiar lutheria o laudería con un maestro argentino, un curso intensivo, pero al ver su interés el maestro argentino le dio clases un año en forma gratuita.

El Maestro Mutzus complementó su formación estudiando Carpintería en el Intecap y recibir clases de escultura en la Escuela de Artes Plásticas. Comenzó a trabajar en luthería a partir del 2015, sus clientes

en su mayoría son de la ciudad capital y San Lucas Sacatepéquez, también les da mantenimiento a los instrumentos de la Asociación (Enlace Sanjuanero, 2017).

Como la historia de vida del Maestro Edgar Geovanny Mutzus, hay muchas dentro del grupo de estudiantes y hoy maestros a quienes la apuesta por la música como satisfactor y motor de desarrollo humano les cambió la vida y todas y todos y ahora continúan cambiando otras vidas y cambiando su entorno participando en la gestión del desarrollo.

Otra evidencia de ampliación de la frontera de oportunidades del grupo de estudiantes que han y siguen pasando por esta experiencia de formación y desarrollo desde el arte y la música es el apoyo y la inclusión de la que han participado un promedio de 200 niñas, niños, adolescentes y jóvenes anualmente, durante 18 años consecutivos.

Conclusiones

Los testimonios y los datos registrados, así como los reconocimientos al talento de los participantes en la ARNQ demuestran el éxito de una intervención desde lo local articulada a entornos macrosociales.

La intervención desde la primera infancia y madres gestantes contribuye al cuidado y protección de los cerebros de estos niños que son atendidos desde la música y el arte de una forma holística ampliando sus fronteras de oportunidad.

Al conocer una iniciativa como la del CDAI en cuanto al impacto en las personas y la población que se ve tocada, es suficiente para animar a otras iniciativas a invertir y actuar en el espacio local y articular lo micro con lo macro, fortaleciendo los espacios locales y municipales.

Desafíos:

La Escuela de Trabajo Social no se puede distanciar de los grupos y población que necesita más acompañamiento, hay un desafío claro de apoyar el desarrollo y protección de la niñez y adolescencia, con énfasis en las niñas, se debe buscar estrategias para incursionar en lo local.

La Carrera Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia tiene un gran desafío en la Investigación de realidad de la niñez y adolescencia en los espacios locales para enfocarse de mejor manera en la formación de los Gestores Sociales para la Atención de la Primera Infancia que egresen de sus aulas.

Referencias

ARNQ Nuestra Lengua. (2022). *Asociación Nuestra Lengua materna Orquesta Infantil*. Obtenido de <https://www.facebook.com/share/p/AsidX957WuKXcT26/>

ARNQ, Asociación Ri Nab'ey Qach'abal "Nuestra lengua materna". (2022). *Archivo de la Asociación Ri Nab'ey Qach'abal - Nuestra lengua materna, Aldea Comunidad de Zet, Sector 5 Lote 6, San Juan Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez, Guatemala, C.A.*

ARNQ, Asociación Ri Nab'ey Qach'abal "Nuestra lengua materna". (2024, 19 de septiembre). *Taller*

- "CANCIÓN INFANTIL", Dirigido a Educadores Musicales, y Educadores de nivel Preescolar. [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=865776682314961&set=a.419249723634328>
- Asensio, S. (2021, October 19). *Método suzuki*. [Academic Site]. CELLOSENFA. <https://cellosenfa.es/metodo-suzuki/>
- Asociación Ri Nab'ey Qach'abal "Nuestra lengua materna". (n.d.). *Profile* [Página de Facebook]. Facebook. Obtenido en junio, 2022, de from <https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-Ri-Nabey-Qachabal-Nuestra-lengua-materna/100066479123125/>
- Barbosa, C. L. (Escritor). (2003). [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ZiNB_MbExsE
- Boletín Salesiano. (12 de diciembre de 2012). <https://www.boletinsalesiano.info/bsnews/el-salvador/3306-el-salvador>. Obtenido de [boletinsalesiano.info](https://www.boletinsalesiano.info): <https://www.boletinsalesiano.info/bsnews/el-salvador/3306-el-salvador>
- CIEN, Centro de Investigaciones Económicas Nacionales. (2019). *El Sistema Educativo en Guatemala: Documento Final*. Centro de Investigaciones Económicas Nacionales. <https://cien.org.gt/wp-content/uploads/2020/10/Educacion-y-Tecnologia-documento-final.pdf>
- Enlace Sanjuanero. (28 de septiembre de 2017). *Músico, Escultor y Luthier*. San Juan Sacatepequez, Guatemala, Guatemala. Obtenido de <http://www.facebook.com>
- Fundación Musical Simon Bolivar Gob Venezuela. (2018). *El Sistema de coros y orquestas juveniles de Venezuela*. Obtenido de elsistema.org.ve: <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/#:~:text=Tambi%C3%A9n%20conocido%20como%20El%20Sistema,social%20y%20de%20desarrollo%20human%C3%ADstico>.
- Gárgano, N. M. (2024). *Armonizando resonancias: Sonoridades laborales y litúrgicas a partir de la escucha de Anton Sepp en las misiones jesuíticas a inicios del siglo XVIII*. *Escena: Revista de las artes*, 83(2), 52–76.
- Gobierno de Guatemala. (2010). *Segeplan.gob.gt*. Obtenido de <https://ecursos.segeplan.gob.gt/CAPP/documentos/20/Pol%C3%ADtica%20P%C3%BAblica%20Primera%20Infancia.pdf>
- ICEFI. (2015). *Primera Infancia Alas para el despegue al desarrollo*. Guatemala.
- I.Patzan, (2017).
- Levy, J. R. (Director). (2018). *Urubichá, tierra de músicos y artesanos*. [Cortometraje]. https://www.youtube.com/watch?v=ZiNB_MbExsE
- M. Pérez, comunicación personal, junio 2009
- Max Neef, e. a. (1998). *Desarrollo a Escala humana Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Barcelona.
- Music, T. C. (Dirección). (2016). *Educando con amor Vida y Obra de Shinichi Suzuki* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=b5Znk32qW0E>
- N. Mutzus, 2022
- Naciones Unidas, C. (2013). <https://www.plataformadeinfancia.org/derechos-de-infancia/observaciones-generales/obs-14>. Obtenido de <https://www.plataformadeinfancia.org/>: <https://www.plataformadeinfancia.org/>

plataformadeinfancia.org/derechos-de-infancia/observaciones-generales-comite-derechos-del-nino/

Olbios.org. (mayo de 2012). <http://sicorbolivia.wordpress.com/about/historia/>. Obtenido de <https://olbios.org/es/jovenes-musicos-en-la-amazonia-boliviana/%20http://sicorbolivia.wordpress.com/about/historia/>: <https://olbios.org/es/jovenes-musicos-en-la-amazonia-boliviana/%20http://sicorbolivia.wordpress.com/about/historia/>

SBS, Secretaría de Bienestar Social. (2010). *Política Pública de Desarrollo Integral de la Primera Infancia 2010-2020*. Secretaría de Bienestar Social. <https://ecursos.segeplan.gob.gt/CAPP/documentos/20/Pol%C3%ADtica%20P%C3%BAblica%20Primera%20Infancia.pdf>

SICOR. (2012, June 12). *Historia. SICOR - Sistema de Coros y Orquestas*. <https://sicorbolivia.wordpress.com/about/historia/>

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2018

UNICEF, United Nations Children's Fund. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. UNICEF Comité Español. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNIR. (2023). *¿Qué es el método Suzuki en pedagogía? Características y ventajas* [Sitio Académico]. Universidad Virtual. | UNIR Ecuador - Maestrías y Grados virtuales. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>

UNIR.NET.ECUADOR. (03 de octubre de 2023). [unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki). Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/>: <https://ecuador.unir.net>

Wong, L. J., Neff, B., & Ball, T. (Directors). (2014, June 9). *Nurtured by love*. [Película]. The Cleveland Institute of Music & TELOS Productions. <https://www.youtube.com/watch?v=b5Znk32qW0E> & <https://www.youtube.com/watch?v=sy4su8CQ5Yw>

Anexos

Figura 1



Nota, figura tomada de Asociación Ri Nab'ey Qach'abal "Nuestra lengua materna, año 2023.

Figura 2



Nota, figura tomada de Asociación Ri Nab'ey Qach'abal "Nuestra lengua materna, año 2023.