



LIBROS

Cultura milenaria maya, vigencia y aplicación

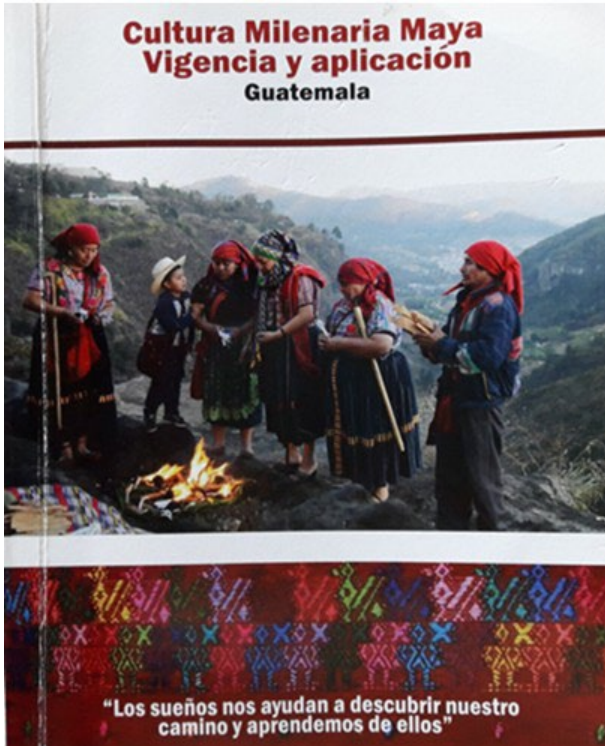
María Teresa Mosquera Saravia
Instituto de Estudios Interétnicos
y de los Pueblos Indígenas / USAC

De generación en generación la población maya se ha preocupado de transmitir sus conocimientos en forma oral; pero, desde hace algunos años, diversas organizaciones indígenas se han preocupado de divulgar dicha sabiduría en forma escrita. Llama la atención el esfuerzo realizado por la organización Asindi Rex We, al publicar una segunda edición, ampliada, del libro *Cultura milenaria maya. Vigencia y aplicación*.

Este libro salió al público en diciembre de 2018; fue presentado en algunos lugares de Quetzaltenango durante el año 2019, y en 2020 el plan era hacer presentaciones en otros lugares del país, pero debido a la pandemia éstas

no se realizaron. La publicación consta de tres capítulos; cada uno de ellos corresponde a tres valores: el primero, ser limpio, que se asocia con la luna; el segundo, ser responsable, se vincula con el nawal y los sueños, mientras que el tercero, el ser puntual, con la Sagrada Cruz maya y los calendarios mayas. Debido a la importancia de sus aportes, se hace el siguiente comentario del libro.

Son tres los grandes temas en los que se aportan diversos hallazgos, éstos son: a) Las tres acciones: ser limpio, responsable y puntual. b) Los deslaves de los cerros y su relación con la Sagrada Cruz. c) Los calendarios mayas. Cada uno de éstos, se reseñan brevemente a continuación.



Los calendarios mayas

Una de las razones para escribir y publicar el libro es que sirva de soporte para el uso de los calendarios mayas. Busca aclarar a toda la población que el fin del Oxlajuj B'aqtun, o sea el 21 de diciembre del 2012, no debe relacionarse con el fin del mundo, sino que debe entenderse como una forma más de computar el tiempo, y así demostrar la

continuidad del tiempo.

En el apartado 3.5, titulado: los calendarios y desafíos del pueblo maya, corresponde a la segunda parte del capítulo tercero. Allí no solo se explican los diversos calendarios que existen en el mundo, sino también se habla de la singularidad de los diferentes calendarios mayas que aún rigen el paso del tiempo. Uno de los aportes más importantes de este libro es precisamente el cuadro



No.48, en el cual se comparan los nombres de los días del calendario llamado Tzolkin en cinco idiomas mayenses; ello evidencia la unidad cultural de toda el área mesoamericana, no sólo en el pasado sino también hasta la fecha.

Esta parte del libro fue escrita por Luis Pedro Blanco, quien es Ajq'ij, investigador y trabajador de la salud de Guatemala. Considero que no es necesario insistir en el uso de programas de computación para hacer los ajustes y cálculos entre los diferentes calendarios, que son los datos que se consignan en los cuadros No. 47, 49, 50, 51 y 53, porque su riqueza está en dejar claro cómo la cultura y los conocimientos que están detrás de ésta, se desarrollaron a tal nivel, que fueron capaces de elaborar un sistema de referencia en base a los recorridos del sol, de la luna, del planeta Venus, etcétera, para poder predecir diversos acontecimientos. También demuestra cómo esa percepción del universo aún se presenta en los mitos y ritos que la población maya practica, día a día.

Los deslaves de los cerros y la Sagrada Cruz

El tema es abordado en la primera parte del capítulo tres. Esta

sección del libro forma parte de un pequeño informe de investigación que se realizó sobre el deslave de un cerro en particular. Llama la atención el cuadro No. 38, en donde se presenta información sobre los deslizamientos de cerros en cuatro departamentos de Guatemala; esto nos advierte que los deslaves son una condición medio ambiental, que se ha venido registrando en Guatemala desde tiempos atrás. Razón por la cual muchos de los conjuntos sociales del área rural conocen los peligros a los cuales están expuestos.

Se presenta una monografía respecto del altar que se ubica en el cerro Panxo't -Los Chorros- en San Cristóbal Verapaz; en ella se describe todo el ceremonial realizado para colocar unas nuevas cruces, en el lugar que ocupaban, y que debido a un deslave del cerro se vinieron abajo. Según la cosmovisión maya, todas las montañas y cerros tienen "sus dueños", a quienes se les debe guardar respeto y veneración; de no ser así, los agraviadores corren el peligro de ser castigados por dichos espíritus. Se explica el proceso de elaboración de la cruz, el simbolismo de la cruz maya y los rituales realizados.

Esta investigación, realizada por Asini Rex We, demuestra la relación

de reciprocidad o equilibrio que existe con el medio ambiente dentro de la cultura maya, ya que un exceso puede provocar una catástrofe medio ambiental. De

allí la necesidad que tienen los pueblos originarios de guardar un equilibrio y no cometer abusos, que puedan llevar a catástrofes.

Fotografía No.1. Entrega del libro a autoridades mayas



Fuente: foto tomada de:
<https://comunidadrexwe.wordpress.com/2019/04/03/entrega-del-libro-cultura-mile-naria-maya-a-las-autoridades-mayas-en-sus-comunidades/#jp-carousel-844>

Los tres valores: ser limpio, responsable y puntual

El libro está estructurado en base a tres capítulos, que representan los tres valores de la cosmovisión maya: ser limpio, responsable y puntual. Cada capítulo explica uno de ellos.

Respecto de esta segunda edición ampliada, quisiera mencionar que no conozco la primera edición, ni su contenido, sin embargo, a lo largo de al menos doce años la Asociación Asindi Rex We ha venido trayendo a escena el simbolismo del xib'ub'. En una primera publicación, del año 2008,¹ explica que son: “tres piedras en el plano espiritual, se corresponden a lo que en el

1. La publicación es: ASECSA, Asindi Rex We (2008) Propuesta para la relación entre la medicina maya y medicina oficial en los distritos de salud. Guatemala: s.e.



Pop Wuj son: el Nim Kakulja', Rax Kakulja' y el Chip Kakulja'. Estas tres piedras o el Xik'ub' también reflejan el movimiento de la relación hombre-mujer Ajaw: pedir, recibir y agradecer, cielo, tierra e inframundo." (ASECSA, Asinde Rex We, 2008:20); en este documento se asocia al Xik'ub' con funciones organizativas.

En una publicación del año 2014, de la Unidad de Atención a la Salud de los Pueblos Indígenas e Interculturalidad (UASPII) del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS),² titulada Ruta crítica para la construcción de la política nacional de las comadronas, en el apartado quinto 'Principios generales a considerar en la política' se lee: "Dichos principios emanan del símbolo denominado Xik'ub', fogón hogareño de las familias rurales que se basa en tres valores: el ser limpio, el ser responsable y el ser puntual" (MSPAS, 2014:18).

Líneas más adelante explica que ser limpio es: "transmitir los co-

nocimientos y el resguardo de los bienes naturales" (MSPAS, 2014:18). Ser responsable se asocia con el cumplimiento de determinados dones, mientras que ser puntual se asocia con el ciclo de la luna y del sol.

En los tres documentos que forman el libro se utiliza el simbolismo llamado Xik'ub'. Este siempre está referido a una relación de tres principios, dependiendo del contexto, dicha relación se asocia con diferentes elementos que son fundamentales en la cosmovisión maya.

Debido a que no siempre corresponde a los mismos vocablos como se explica en las tres secciones: hombre/mujer/Ajaw, pedir/recibir/agradecer, cielo/tierra/inframundo, puntual/limpio/responsable, considero necesario tenerlo en cuenta, para entender su correcta aplicación como una representación de la cosmovisión maya y que se entienda como una relación de tres principios.

2. Esta publicación es producto de una acción que hace la UASPII conjuntamente con Asindi Rex We, que consistió en la realización de unos diálogos con las comadronas, antes de plantear la política de comadronas.



El libro que se comenta, tiene valiosos hallazgos respecto de: la percepción de la luna en la cosmovisión maya, el Xik'ub' y su vinculación de tres principios, los nawales, los sueños, la sagrada cruz y los calendarios mayas, motivo por el cual considero que la estructuración del índice del mismo estuviera estructurado respecto de éstos temas, su lectura sería más amigable.

Finalmente, cabe felicitar los diversos esfuerzos que ha realizado la asociación Asindi Rex We en favor de la divulgación de la cosmovisión maya, no sólo para quienes son portadores de tan maravillosa cultura, sino también para los estudiosos de ella.