Prefacio

El presente, segundo número de *Senderos. Revista de Etnomusicología* pone en práctica un anuncio que se ha hecho en el número fundador de esta revista: ampliar el enfoque investigativo y presentar estudios sobre fenómenos musicales más allá de los confines guatemaltecos. Tal apertura se refleja ahora en varias contribuciones: una de ellas es el artículo de Marina Alonso Bolaños sobre las prácticas y conceptos musicales de los refugiados guatemaltecos que en los años 70 y 80 del siglo pasado huyeron de la violencia causada por el conflicto interno en el país y se trasladaron al otro lado de la frontera con México (siendo muchos de estos refugiados originarios del departamento de Huehuetenango, el artículo puede leerse también como una extensión del primer número de *Senderos*, dedicado a aquel departamento). Otra es el estudio de T. M. (Tomás) Scruggs sobre el Baile de la Marimba de Nicaragua, en el cual el autor sigue la trayectoria geográfica y cultural de este baile desde su lugar de origen en Monimbó hasta la ciudad capital, Managua. Finalmente, bajo la rúbrica de "Documentos" se publican las transcripciones textuales y musicales de tres cantos que pertenecen a una vasta colección de expresiones vocales que

Didier Boremanse grabó en los años 1970 entre los lacandones de Lacanja' Chan Sayab, Chiapas, México.

También, en el sentido de un complemento a su ensayo sobre el Repertorio de San Miguel Acatán publicado en *Senderos* 1, Paulo Alvarado presenta aquí un estudio sobre una colección de ocho piezas musicales, en su mayoría villancicos, de la primera mitad del siglo XVIII, proveniente de San Sebastián Lemoa, Quiché. Con otro enfoque en la cultura musical indígena de la Colonia, Matthias Stöckli trata de reconstruir el posible contexto en que habría ocurrido la transformación morfológica de las trompetas naturales precolombinas en los tipos de trompetas que han sobrevivido hasta hoy en día en los conjuntos acompañantes de algunas danzas tradicionales de Guatemala.

Introducimos en este número de la revista una nueva rúbrica intitulada "Archivos"; en ella José Díaz Ruiz presenta su acervo de documentos sobre algunas prácticas musicales de los k'iche's e ixiles que recopiló entre 1966 y 1972 durante su estancia en el país, en ese entonces como misionero de la Orden del Sagrado Corazón. Una introducción por parte de Alfonso Arrivillaga Cortés precede este artículo.

Los editores